



Biographie

Olivier Föllmi

Le travail d'Olivier Föllmi, toujours empreint d'une intensité et d'une émotion rares, révèle des portraits d'hommes, de femmes, d'enfants rencontrés au fil des voyages avec qui le photographe voyageur a tissé, à l'évidence, des rapports personnels ou d'empathie.

Ses portraits sont souvent empreints de mélancolie ou d'un sentiment d'intériorité. Ses paysages et l'observation de la lumière, fugace, sur les reliefs, les textures du bois, des pierres, des feuilles, les saisons qui changent et le temps qui passe, sont souvent des images qui illustrent, à l'instar du mouvement romantique du XIXe siècle, la petitesse de l'Homme dans l'immensité de la nature.

Ses paysages évoquent une réflexion sur la place de l'humain dans son univers. L'attention aux détails transmet la magie de l'eau, du vent, de la lumière et la beauté de la nature, souvent intacte. Des scènes de genres, véritables miniatures, aux grandes qualités picturales, ponctuent avec poésie l'ensemble du parcours de l'exposition. Elles reflètent une culture occidentale de la peinture qui est transposée, par la photographie et la sensibilité d'Olivier Föllmi, dans le XXe siècle.

Photographe humaniste et infatigable voyageur, spécialiste de la culture tibétaine villageoise, Olivier Föllmi a parcouru à pied les vallées méconnues de l'Himalaya durant 20 ans avant de photographier durant 20 ans encore chaque continent de la planète en quête de leurs sagesses. Il est l'auteur d'une œuvre composée de 36 livres traduits en neuf langues, publiés à plus d'un million et demi d'exemplaires et de plusieurs films.

D'origines franco-suisse et italienne, il émerveille depuis plus de trois décennies un large public à travers ses images, ses films, ses récits et ses conférences. Référence incontournable des photographes voyageurs, lauréat du World Press Photo Contest et de nombreux prix prestigieux, Olivier Föllmi dont le travail est exposé en galerie dans le monde entier a été consacré parmi les 15 photographes phares du XXIe siècle.



Biography

Olivier Föllmi

Olivier Föllmi's work has a distinctive degree of intensity and emotion, portraying men, women and children encountered in the course of his travels. The photographer has clearly formed a bond with them, developing a personal relationship and empathy.

His portraits often feature a sense of melancholy or introspection. Light, as perceived in his landscapes, is a fleeting element, captured in relief, in the texture of wood, stone or leaves, in changing seasons and the passing of time, sometimes producing pictures which, conjuring up references to 19th century romanticism, show how tiny human presence is within the vast scope of nature.

His landscapes address the role of humans in the universe. And the attention to detail conveys the magical aspects of water, wind, light and beauty in nature, often pristine nature. Genre-type scenes stand as miniatures with a pictorial quality, providing a poetic cadence throughout the exhibition. They may be seen as the reflection of the western tradition of painting as transposed through photography via the emotional response of the contemporary photographer.

Olivier Föllmi (whose own background is French, Swiss and Italian) is a humanist and an indefatigable traveler with extensive knowledge and experience of traditional village life in Tibet. He spent two decades in remote hills and valleys of the Himalayas, and has spent another two decades exploring sources of wisdom across all the continents.

Olivier Föllmi is the author of 36 books (1.5 million copies printed), and has been translated into nine languages; he has also made films. His large audience has followed him over the years, through his pictures, films, stories and talks. He is widely acclaimed as a leading travel photographer and has won a number of professional awards (including World Press Photo); he has had his work exhibited in galleries around the world, and has been cited as one of the fifteen leading photographers of the 21st century.