



Biographie

Pierre Boulat

Né en France, le 3 juin 1924, Pierre Boulat entame sa carrière de photojournaliste en 1944, dès sa sortie de l'école Nationale de Photographie et Cinéma de Paris. Il voyage pendant 4 mois aux Etats Unis en 1947, puis se spécialise sur le Moyen-Orient et publie un livre sur l'Egypte intitulé "Images d'Egypte" en 1949. De retour à Paris il ouvre un studio de mode (1948-1950) puis travaille en free-lance pour différents magazines français et américains : Look, Life et Time.

Récompensé par l'Encyclopedia Britannica pour un reportage paru dans le magazine Look sur l'enfance alcoolique (1956), il rentre comme photographe au prestigieux magazine américain Life (1957) pour lequel il enchainera les reportages à travers le monde jusqu'à sa fermeture fin 1973. En 1972, Stanley Kubrick lui demande de réaliser pour son film « 2001, Odyssée de l'Espace », toutes les photos qui serviront de décor aux primates.

Après la fermeture de Life, Pierre Boulat redevient free-lance et collabore régulièrement à des magazines américains, Smithsonian magazine, National Geographic Magazine, People ainsi qu'à Paris Match.

En 1983, il participe à la réalisation du catalogue pour l'exposition du couturier Yves Saint Laurent au Metropolitan Museum de New York.

L'ensemble de son travail pour Life Magazine fait l'objet d'un livre "Mes années Life" publié en 1992 et de plusieurs expositions: "Visa pour l'Image 1992 " à Perpignan – Paris, La Chambre Claire décembre 1992 et en 1993 dans le cadre d'"Arrêt sur Image" à Bordeaux. L'exposition tourne aussi dans les galeries Fnac.

Pierre Boulat nous quitte le 11 janvier 1998.

Le CNAC a acquis plusieurs de ses photos. Il participe à plusieurs expositions collectives entre autres Multifiori à Milan et Rome (1993), Yves Saint Laurent au 1er Festival de la Mode de New York (1998) et en avril 1999 au Printemps de Moscou: Pierre Boulat et la mode. Une première rétrospective de son travail est présentée en 1998 aux Archives de Paris, suivie en 2010, par le Printemps de Moscou. En 2010/2011 le Petit Palais présente une exposition mêlant le travail de Pierre et de sa fille Alexandra Boulat, accompagné d'un livre publié par les Editions Nicolas Chaudun.



Biography

Pierre Boulat

Pierre Boulat was born in France on June 3rd, 1924. In 1944, he started to work as a photojournalist as soon as he left the School of photography and film in Paris. In 1947, he travelled through the United States for four months and then specialized in the Middle-East countries. In 1949, he published a book on Egypt entitled "Images d'Egypte". Back to Paris, he opened a fashion studio (1948-1958) and then worked freelance for various French and American magazines: Look, Life and Time.

In 1956, he received the Encyclopedia Britannica Prize for a feature story on alcoholic children in Look magazine. In 1957, he started to work for the prestigious American Life magazine for which he shot feature stories throughout the world until it closed in 1973. In 1972, Stanley Kubrick asked him to shoot all the photos which were used as a background in his film "2001, space Odyssey".

After the closing of Life magazine, Pierre Boulat worked freelance for American magazines, Smithsonian magazine, National Geographic magazine, People as well as for Paris Match.

In 1983, he contributed to the production of Yves Saint Laurent's catalogue for the exhibition which took place at the Metropolitan Museum in New York.

In 1992, all his work for Life magazine was published in a book entitled "Mes années Life" and was also presented in many exhibitions: "Visa pour l'Image 1992", in Perpignan, "La Chambre Claire", Paris, December 1992 and in 1993, "Arrêt sur Image" Bordeaux. The exhibition is also presented at the FNAC.

Pierre Boulat died on January 11th, 1998.

The CNAC has acquired many of his photographs. In 1993, he took part in various group exhibitions such as Multifiori in Milan and in Rome, Yves Saint Laurent's 1st Fashion festival in New York (1998) and "Pierre Boulat et la mode" Moscow Spring (April 1999). The first retrospective of his work was presented at the Archives in Paris (1998) and at Moscow Spring (2010). In 2010/2011, the Petit Palais hosted an exhibition of Pierre and his daughter Alexandra Boulat, including the presentation of a book published by Nicolas Chaudun Editions.