



Synopsis

Sergey Maximishin / Agentur Focus

Le dernier Empire – 20 ans après / Exposition Visa pour l'Image 2007

Venu à la photographie « sous la pression » de l'Armée Rouge qui lui confie une mission photographique pendant son service militaire, Sergey Maximishin et ses clichés expriment une dureté inextricable doublée d'un réalisme sans faille. Il dit lui-même que la Russie est un des pays les moins photographié au monde. Cela s'explique par les distances énormes et une mauvaise accessibilité à la plupart des régions. C'est un pays sans plafond ni plancher. Le génie et la bêtise, la pauvreté et la richesse, la bassesse et la noblesse, le bien et le mal ne sont pas limités dans leurs manifestations. Sergey nous ouvre les yeux sur l'envers du quotidien russe et nous fait éprouver de la sympathie pour une nation pleine de curiosité.



Synopsis

Sergey Maximishin / Focus Agency

The Last Empire – 20 Years Later / Exhibition – Visa pour l'Image 2007

Sergey Maximishin began photography "on orders" from the Red Army when given a photographic assignment during his military service.

Maximishin's pictures express something hard and inextricable, and they are flawless in their realism.

He has said himself that Russia is one of the least photographed countries in the world. The reasons obviously include the vast distances and the great difficulty in reaching most regions.

Russia is a country with no ceiling and no floor. There is intelligence and stupidity, poverty and wealth, vileness and nobility, good and evil – all unbridled in their different manifestations.

Sergey Maximishin opens our eyes to what is happening behind the scenes in everyday life in Russia, and manages to stir positive feelings for this nation where so many curious things are found.