CENTRE INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME
PERPIGNAN

Biographie - William Daniels

Lauréat d'une bourse de la Fondation Jean-Luc Lagardère (2007), William Daniels enquête sur l'émergence de la démocratie au Kirghizistan ; ce reportage sera publié sous le titre de « Faded Tulips ». Au cours de ses voyages, William Daniels cherche à comprendre l'impact de cette révolution éphémère chez ceux qui y ont participé, qui l'ont vécue et l'ont subie. Son étude du pays présente une perspective inédite de la lutte pour la démocratie dans ce pays lointain et peu connu, une lutte qui se retrouve à travers le monde.

Son reportage de 2008 sur le paludisme dans sept pays (« Mauvais Air ») sera exposé à Paris (sur le Pont des Arts) et au Parlement européen, et sera publié par la maison d'édition Images en Manœuvre. Parmi ses reportages sur des crises et des zones de conflit, on peut citer la Libye, du soulèvement contre le régime de Kadhafi jusqu'à la chute de Tripoli, et, depuis 2013, la République centrafricaine, ravagée par la guerre. Au cours de dix voyages en Centrafrique, William Daniels est confronté à une violence effroyable. Quel sort sera réservé à ce pays plongé, semble-t-il, dans un état d'instabilité permanente ? Les images de William Daniels posent toujours des questions, soulignent la tension de la réalité dont il est témoin, évoquant la menace de l'effondrement. Une série de ses images de la République centrafricaine est présentée en 2014 sur les berges de la Seine à Paris, sur une distance de 100 mètres.

Depuis 2013, avec le soutien de National Geographic et une bourse du Centre national des arts plastiques (CNAP), William Daniels a pu faire plusieurs voyages dans l'Extrême-Orient russe, empruntant la ligne ferroviaire Baïkal-Amour dont le parcours est parallèle à la voie transsibérienne, mais encore plus au nord. La main d'œuvre avait afflué de toute l'Union Soviétique pour la construction de la « Magistrale Baïkal-Amour » (MAB), mais le rêve de la MAB n'a jamais pu se réaliser, et le chantier réduit, de nombreux ouvriers ont été laissés pour compte.

William Daniels a remporté de nombreux prix internationaux, dont deux World Press Awards et le Visa d'or Humanitaire au Festival Visa pour l'image-Perpignan, ainsi qu'une bourse Tim Hetherington et une bourse Getty.

William Daniels vit à Paris.

CENTRE INTERNATIONAL DU
PHOTOJOURNALISME
PERPIGNAN

Biography - William Daniels

In 2007, William received the Jean-Luc Lagardère Foundation Fellowship, allowing him to document the nascent and fragile developments toward democracy in Kyrgyzstan. His work on the country culminated in the book "Faded Tulips". Over a series of visits, William tried to understand the effect this ephemeral revolution had on those who fought for it, lived it, endured it. His study of the country offers a unique perspective on the struggle for democracy in a distant and little known country, a struggle repeated the world over.

In 2008, his reportage on malaria, "Mauvais Air", photographed in seven countries and exhibited in September 2008 on the Pont des Arts in Paris and in the European Parliament in 2011 is published as a book by Images en Manoeuvre. His work on crises naturally led him to conflict zones. In Libya, he covered the uprising against the Gaddafi regime until the fall of Tripoli. From 2013 onwards, William has been covering the Central African Republic. On ten journeys to the war-ravaged country, he comes across appalling violence. What will happen to this country that seems doomed to permanent instability? His photography constantly poses questions, highlights a tension in the reality before him. There is often a sense of being on the verge of collapse. In 2014, on the occasion of the "Nuit Blanche" in Paris, William exhibited a 100 meter long display of images from the Central African Republic along the Seine.

Since 2013, with support from National Geographic and with a grant from the CNAP (National Centre for Visual Arts), William has made a number of trips to the Russian Far East, on the Baikal-Amur Mainline (BAM) railway. The BAM charts a lonely course north of and parallel to the Trans-Siberian Railway. Its construction attracted huge numbers of workers from all over the Soviet Union in its heyday. Many of them were left behind when the project faltered and was curtailed.

His work has won numerous international awards including two World Press Awards, the Visa d'Or Humanitarian Award at Perpignan photo festival, the Tim Hetherington Grant and the Getty Grant.
William Daniels lives in Paris.