



Biographie Yan Morvan

Yan Morvan, né le 4 avril 1954 à Paris, est un photojournaliste de guerre, écrivain et historien militaire français.

Après des études de mathématiques puis de réalisateur de cinéma, Yan Morvan effectue des reportages sur les Hells Angels de Paris, puis sur les prostituées de Bangkok.

En 1974, il publie sa première photographie dans le quotidien Libération. De 1974 à 1975, il collabore à l'agence Fotolib de Libération, puis à l'agence Norma en 1976.

En 1976, il publie son premier livre, sur les rockers, *Le Cuir et le Baston*, début d'un long travail sur les gangs qui durera vingt ans, et commence à collaborer en tant que pigiste avec *Paris Match* jusqu'en 1978, puis au *Figaro Magazine* jusqu'en 1980.

De 1980 à 1988, il est membre du staff de Sipa Press et correspondant permanent de l'hebdomadaire américain *Newsweek* pour lesquels il couvre les principaux conflits : Iran-Irak, Liban, Irlande du Nord, Philippines, chute du mur de Berlin, Rwanda, Kosovo.

Photographe indépendant depuis 1988, reconnu comme un des spécialistes contemporains de la photo de guerre, il collabore régulièrement avec la plupart des grandes publications internationales.

En 1996, il est cofondateur avec deux autres photographes, Jean-François Bauret et Didier de Faÿs, du premier magazine français de photographie sur Internet, *Photographie.com*.

À partir de 2004, il réalise des reportages aux États-Unis et entreprend des sujets de fond : les banlieues, les victimes de guerres et de perversions sexuelles.

À partir de 2009, il s'investit dans un projet, *Champs de batailles*.

En 2016, les *Rencontres d'Arles* lui consacrent une exposition et les *Gens d'images* un atelier.

Mettant sa notoriété et son expérience au service des jeunes photographes, il est successivement formateur à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, au CFD (responsable du stage photo avec Patrick Frilet à partir de 1991), au CFPJ (Centre de formation professionnelle des journalistes).

Ses reportages de guerre lui valent une mention pour le prix Robert-Capa, pour son travail au Liban en 1983, deux prix du World Press Photo en 1984 et de nombreuses récompenses décernées par les écoles de journalisme américaines.

Yan Morvan a exposé à de nombreuses reprises et a été sélectionné en 1986 par le Walker Art Center de Minneapolis dans le cadre d'une rétrospective sur le photojournalisme.

En l'an 2000, sa série de portraits de jeunes victimes de la route, fruit d'une commande pour le FNAC (Fonds national d'art contemporain), a été exposée au festival international de photojournalisme Visa pour l'image.

Publications

- Avec Maurice Lemoine, *Le Cuir et le Baston*, Ailleurs, 1976
- *Le Photojournalisme*, Contrejour, 1994
- Avec Patrick Frilet, *Photojournalisme*, Le Guide, CFD, 1995
- Avec Jean-Marc Barbieux, *Mondosex*, Petit catalogue raisonné des comportements sexuels à l'aube du XXI^e siècle, Contrejour, 1995
- Avec Jean-Marc Barbieux, *Gang*, Marval, 2000
- Quête photographique commencée en 1972 avec un reportage sur les Hells Angels et poursuivie en 2016 avec *Gangs Story*.
- *Photojournalisme*, CFPJ, Victoires Editions, 2000
- Avec Jean-Marc Barbieux et Sylvie Huet, *BodMod*, Marval, 2003
- *Photojournalisme*, Victoires Editions, 2008
- Avec Kizo, *Gangs Story*, La Manufacture de livres, 2012 (EAN 9782358870498)
- *Champs de bataille*, Éditions Photosynthèses, Arles, 2015
- *Liban, chroniques de guerre 1982-1985*, éd. Photosynthèses, 2018.

Biography Yan Morvan

Yan Morvan, born on April 4th, 1954, is a French writer, war photojournalist and military historian.

After Mathematics and Film Studies, Yan Morvan completes a photoreport on Paris' Hells Angels, then on sex workers in Bangkok.

He publishes his first photography in the newspaper Libération in 1974. From 1974 to 1975 he collaborates with Libération's agency Fotolib, before working with Norma in 1976.

In 1976, he publishes his first book, on rockers titled *Le Cuir et le Baston*, the start of an extended work on gangs which would last twenty years. He also starts working as a freelance journalist for the magazine Paris Match until 1978, then for the Figaro Magazine until 1980.

From 1980 to 1988, he becomes a member of the Sipa Press staff, as well as permanent correspondent for the weekly magazine Newsweek for which he covers the major conflicts of this period: Iran-Irak, Lebanon, Northern Ireland, Philippines, the fall of the Berlin Wall, Rwanda and Kosovo.

Working as a freelance photographer since 1988 and known as one of the contemporary specialists of the war photography, he regularly works with most of the great international publishers.

In 1996 he cofounds with two other photographers, Jean-François Bauret and Didier de Fay's the first online photography magazine in France: Photographie.com

From 2004, he realizes photo reports in the US and tackles substantive issues: ghettos, victims of war and sexual abuse.

From 2009, he fully invests himself in his project Champs de Batailles.

In 2016 the Arles Encounters dedicate him an exposition and the Parisian association Gens d'Images a workshop.

Putting his fame and his experience to the service of young photographers, he becomes successively instructor at the National Photography Graduate School in Arles, then at the CFD where he manages the photography workshop with Patrick Frillet from 1991, and finally at the CFPJ the Professional Journalists Formation Center.

His war reports earn him several awards. A mention for the Robert-Capa prize in 1983 for his work in Lebanon, two World Press Photo prizes in 1984, as well as numerous awards from journalism schools in America.

Yan Morvan was exposed numerous times and was chosen by the Walker Art Center of Minneapolis as part of a retrospective on photojournalism in 1986.

In 2000, his series of portraits of young victims of the road, a commission for the FNAC, the National Fund of Contemporary Arts, was exposed at the International Festival of Photojournalism: Visa pour l'Image.

Publications

- With Maurice Lemoine, *Le Cuir et le Baston*, Ailleurs, 1976
- *Le Photojournalisme*, Contrejour, 1994

- With Patrick Frilet, *Photojournalisme, Le Guide*, CFD, 1995
- With Jean-Marc Barbieux, *Mondosex, Petit catalogue raisonné des comportements sexuels à l'aube du XXI^e siècle*, Contrejour, 1995
- With Jean-Marc Barbieux, *Gang*, Marval, 2000
- Photographic quest started in 1972 with a photoreport on the Hells Angels and continued in 2016 with *Gangs Story*.
- *Photojournalisme*, CFPJ, Victoires Editions, 2000
- With Jean-Marc Barbieux and Sylvie Huet, *BodMod*, Marval, 2003
- *Photojournalisme*, Victoires Editions, 2008
- With Kizo, *Gangs Story*, La Manufacture de livres, 2012 (EAN 9782358870498)
- *Champs de bataille*, Photosynthèses Editions, Arles, 2015
- *Liban, chroniques de guerre 1982-1985*, Photosynthèses Editions, 2018.