

Bruno Quentin **Biographie**

Quentin Bruno a découvert la photographie lors d'un séjour au Canada alors qu'il avait 18 ans, un photographe professionnel lui offrant une formation en échange d'une assistance à la réalisation de ses nombreux shootings commerciaux. Son premier reportage personnel, une immersion dans le monde des sans-abri de Vancouver, servira de déclencheur à son intérêt pour une photographie à préoccupation sociale.

A son retour en Belgique, il se retrouve rapidement pleinement investi dans la photographie des acteurs du monde musical, continuant à développer sa passion de portraitiste, capturant les artistes les plus renommés en live et en backstage et ce tout en poursuivant un travail sur la situation précaire des réfugiés dans son pays natal.

Quelques années de voyages et d'aventures lui permettent de gagner en expérience comme photojournaliste et de collaborer avec des journaux et magazines sans pour autant négliger la scène musicale dans divers pays, couvrant notamment l'histoire de Dam, le controversé groupe de hip-hop Palestinien.

La décision de quitter une nouvelle fois la Belgique s'imposa pour développer le projet Kid Lost en collaboration avec son acolyte créatif et écrivain Clé Hunnigan, projet visant à couvrir la crise mondiale des réfugiés. Après avoir vécu une année au Liban pour tenter d'appréhender les tenants et aboutissants de la crise syrienne, le duo est revenu en Europe en portant une attention particulière à Calais, la ville portuaire qui abrite l'un des plus vastes et célèbres camps de réfugiés d'Europe, "la Jungle".

Depuis, il travaille notamment sur la mendicité infantile au Sénégal ou les conflits armés au Moyen-Orient et la bataille de Mossoul.

Bruno Quentin Biography

Quentin Bruno is a French and Belgian photographer born in 1991. Following his early work on the Belgian rap scene, he kicked off his international career by covering the Israeli-Palestinian conflict, documenting the life of Syrian refugees in Lebanon for a year, the Jungle refugee camp in Calais, and working on child slavery in Senegal.

For over a year, he has dedicated his time to covering armed conflicts in Iraq and Syria, and he photographed the battle of Mosul from start to finish. During this time, he spent several months embedded with Christian defence militias, to cover the return of Christians to the Nineveh plains.

He regularly works with renowned French newspapers, including Le Figaro, The New York Times (Lens Blog), L'Obs, Marianne, Libération, Le Point and La Croix, and his photographs have made first page on several occasions.

VISA POUR L'IMAGE

24 rue François Rabelais - 66000 PERPIGNAN

+33 0 4 68 623 800

www.photo-journalisme.org

