

Synopsis

Kalach – HANS SILVESTER

« L'avancée du monde moderne, le tourisme, ont conduit les tribus premières touchées à abandonner la spontanéité, la pureté de l'art des peuples de l'Omo. J'assiste aux derniers flamboiements de créativité. »

Hans Silvester

Au Sud de l'Ethiopie, dans la vallée de l'Omo vit la tribu des Surmas. Ce sont des éleveurs de vaches et ils sont semi-nomades.

Artistes nés, leurs peintures corporelles passionnent Hans Silvester depuis plus de quinze ans. Leurs corps sont leurs toiles et leurs doigts des pinceaux.

Ainsi, pendant des années, le photographe allemand a sillonné l'Afrique, à la rencontre de ces tribus qui vivent en marge du monde moderne. Un travail de longue haleine et de persévérance, qui lui a permis de collecter des images uniques.

Synopsis

Kalach – HANS SILVESTER

"The progress of the modern world, tourism, have led the tribes, the first affected, to abandon spontaneity and the purity of the art of the Omo people. I am witnessing the last blazes of creativity"

Hans Silvester

In the South of Ethiopia, in the Omo valley lives the Surma tribe. They breed cows and are semi-nomades.

Born artists, their body paintings have fascinated Hans Silvester for over fifteen years. Their bodies are their canvas and their fingers the brushes.

Thus, for years the German photographer crossed Africa to meet these tribes on the fringe of the modern world. An exercise in endurance and perseverance, which permitted him to collect unique images.